Hermanas Hospitalarias
CENTRO HOSPITALARIO PADRE MENNI

magazine CRPS

Nº 22
OTOÑO 2022

Sumario

Editorial 4

Últimas noticias

Visita al Azkuna Zentroa y a la exposición “Motion” en el Guggenheim Bilbao…5
Palencia: visita a la Villa Romana de “La Olmeda” y al Canal de Castilla…9
Iguña: Espacio Leonardo Torres Quevedo…12
Pangea. El Paisaje sonoro de nuestro planeta. Palacio de Festivales…13
Arte en la calle. Tierra de Sueños. Exposición fotográfica de Cristina García Rodero…16
XIV Jornadas del Aula Básica en Cooperación al desarrollo…17
Volar. Orígenes de la aviación en España. Fundación Enaire…18
Damián Ortega. Visión Expandida. Centro Botín…20

Asproan…23

Relatos cortos…24

Entrevistas…25

Memorandum del Racing de Santander…35

Crítica de cine…36

Cesta Navideña…37

Frases Célebres…38

Haendel…40

Humor y pasatiempos…42

EDITORIAL

Con la llegada de septiembre, en el CRPS de Santander, después de un verano intenso, poco a poco nos hemos ido incorporando a la rutina de los nuevos horarios de invierno. Como en años anteriores, el período estival ha estado repleto de actividades de todo tipo. Gracias al caluroso clima que hemos tenido, hemos podido disfrutar como nunca de la playa de la Magdalena, programada para los martes de julio y agosto y buena parte de septiembre.

Los jueves hemos aprovechado para realizar numerosas salidas culturales, algunas de las cuales trataremos con detalle en este número 22 de la revista. Por ejemplo, durante el mes de julio nos desplazamos a Burgos, para conocer el yacimiento de Atapuerca, y a Bilbao, para visitar el Museo Guggenheim Bilbao y su impresionante exposición de coches "Motion". Además, en nuestra ciudad, visitamos la exposición inmersiva "El Mundo de Van Gogh" y el Parlamento de Cantabria.

Ya en agosto, hemos conocido interesantes enclaves como el Seminario de Corbán, el "Espacio Leonardo Torres Quevedo", en Iguña, el Poblado Cántabro de Cabezón de la Sal, la Villa Romana de la Olmeda en Saldaña o el Canal de Castilla en Herrera de Pisuerga.

Por su parte, en nuestras charlas y entrevistas de lunes y miércoles, nos han visitado numerosos invitados. En el apartado de salud, han participado Fernando Martín, médico de UDESTA, Arrate Emaldi, psicóloga de Proyecto Hombre, Carmen Sarabia, enfermera y profesora de la Universidad de Cantabria, Laura Torcida, Trabajadora Social del CHPM, Amaya Prat, Ingeniera Agrónoma y experta en agricultura ecológica y sostenibilidad, Silvia Perez, psicóloga y experta en bioética y Astrid Oroquieta, psicóloga y nutricionista del CRPS de Santander.

En las charlas y entrevistas culturales, hemos contado con la presencia del ex portero del Racing Pedro Alba, Antonio Santos, del proyecto Cantáfrica, Kevin Suarez, ciclista de ciclocross, Carolina Revuelta, miembro del grupo EAPN GTIPS Cantabria, Javier Núñez, de la Fundación de Sordos de Cantabria y Rebeca Suarez, directora del CRPS y formadora de gimnasia rítmica. Además, Matty Guisández nos hizo disfrutar de un recital de poesías de su madre, Matilde Camus, acompañada al piano por Nacho Garitaonandia. A todos agradecemos infinitamente su visita.

En las próximas páginas podréis disfrutar de algunas de las interesantes transcripciones de las entrevistas y en el próximo número nuestra compañera Caro resumirá el contenido de las charlas. Además, este ejemplar recogerá pinceladas de la actividad de nuestro centro durante este otoño 2022.

// Equipo de redacción //

Últimas Noticias

VISITA AL AZKUNA ZENTROA Y LA EXPOSICIÓN "MOTION" EN EL GUGGENHEIM BILBAO

14 de julio de 2022.- Esa mañana nos tocó madrugar, ya que el autobús organizado salía a las 8:15 horas desde el aparcamiento de los Campos de Sport del Sardinero.

En el grupo, unos 30 usuarios del CRPS de Padre Menni, situado en la calle Andrés del Río de la capital cántabra.

En un periquete llegamos al "Botxo", nombre coloquial que se utiliza para llamar a Bilbao. Aparcamos el bus junto a nuestro primer destino: LA ALHÓNDIGA, antiguo almacén de vino y aceites de la ciudad, reconvertido en centro de ocio y cultura, y que desde 2015 se denomina AZKUNA ZENTROA, en memoria del anterior alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna.

Una vez llegados allí, nos dividimos en dos grupos. El primero fue a la visita guiada, mientras los segundos estuvimos tomando un café y paseando por los alrededores esperando a hacer la visita y viceversa.

LA ALHÓNDIGA de Bilbao fue diseñada por Ricardo Bastida entre 1905 y 1909. Dicho arquitecto vasco, autor asimismo del edificio del Banco de Bilbao, en la madrileña Calle de Alcalá, marcó con su planteamiento del edificio un paso importante hacia la transformación de la ciudad vasca. Nacido en Bilbao en 1878 y falleció en 1953 en la misma ciudad, propuso un plan de extensión de la capital vizcaína hasta la desembocadura del Abra, proyecto visionario que derivaría en la actual área metropolitana.

El Azkuna Zentroa es un edificio enorme, que a simple vista, desde fuera, parece antiguo y hasta semiabandonado, pero que, una vez en el interior, transmite una sensación totalmente distinta, extraña, ya que es un lugar ecléctico, que mezcla a la perfección lo antiguo con lo moderno, la fachada clásica con el interior actual y colorista.

El espacio interior está repartido en tres cubos sustentados por 43 columnas, todas diferentes entre sí y de los más diversos materiales: mármol, piedra, cerámica, ladrillo, madera, bronce... que con sus motivos chinos, medievales, neoclásicos, e incluso rupestres, suponen un excelente y ajustado resumen de la historia de la humanidad.

Según palabras de Philippe Starck, el arquitecto al mando de la rehabilitación de la Alhóndiga entre 2004 y 2010, las columnas que componen el atrio pretenden simbolizar *"la infinidad de culturas, guerras y religiones vividas por el hombre a lo largo de la historia".*

Cada cubo cuenta con una temática. Uno de ellos alberga un gimnasio de 1100 metros cuadrados y 3 piscinas de distintas profundidades, con una zona de relax o solárium adjunta en la terraza de la azotea. Sorprenden las piscinas situadas en lo alto del edificio, con un suelo transparente que permite observar a los bañistas desde abajo.

Además, el "cubo cultural", cuenta con una mediateca y una biblioteca y el de ocio con salas de cine y exposiciones.

Consta de mediateka bbk , centro de actividad física , laboratorio de ideas, auditorio con aforo de 400 personas , sala de exposiciones y cines, piscina , biblioteca, restaurantes, cafeterías, terraza,etc...

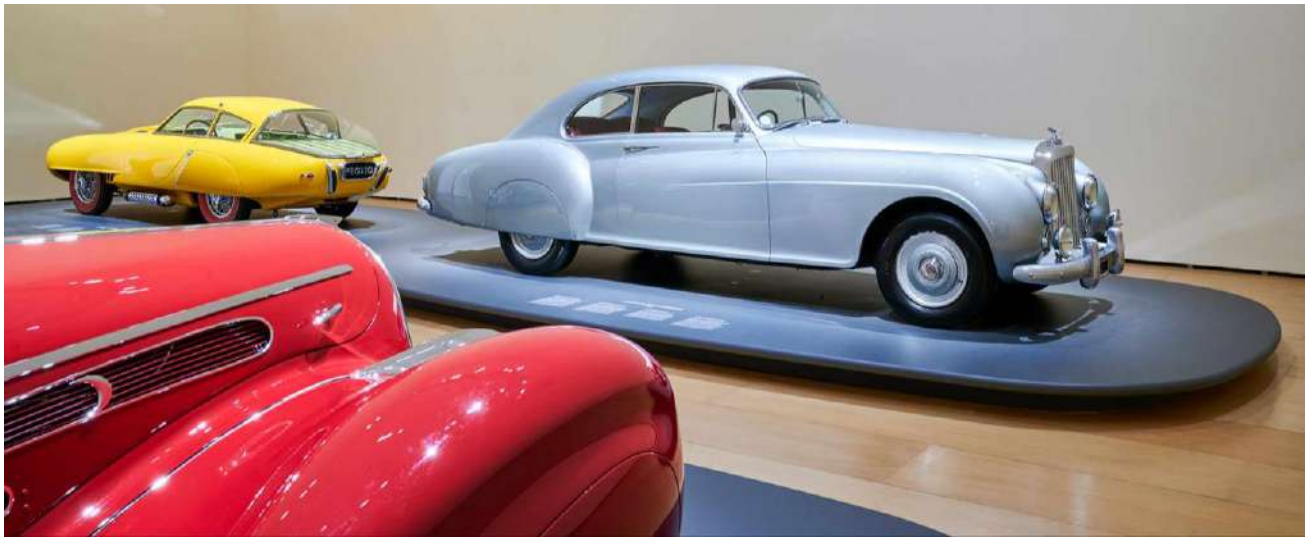
De este modo, Azkuna Zentroa, tal como se definen ellos mismos, resulta en "un centro de sociedad y cultura contemporánea, con mirada local e internacional, y abierto al diálogo con las diferentes comunidades de públicos. Es el lugar para vivir la cultura como práctica, como proceso, como espacio para las experiencias".

Os recomendamos la visita al edificio que además, situado en pleno centro de Bilbao, tiene una muy buena comunicación, tanto en metro (salida Indautxu), como en autobús urbano, y un horario amplísimo: de 9 de la mañana a 21 horas los 365 días del año.

Después de la visita, nos dirigimos al parque de Doña Casilda para comer. Este parque es, junto al monte Artxanda y el monte Pagasarri, uno de los pulmones de la ciudad y nos salvó del sofocante calor que hacía aquel día, casi 40 grados.

A continuación, para completar la excursión de día, fuimos a la exposición de automóviles "Motion: Autos, Art, Arquitectura", instalada en el museo Guggenheim desde el 8 de Abril hasta el 18 de Septiembre y patrocinada por Iberdrola y Volwsvagen.

La muestra, celebraba la dimensión artística del automóvil, vinculándola con la pintura, escultura, arquitectura, fotografía y cine. Reunía 40 automóviles, muchos de ellos presentados por vez primera ante un público amplio, pues no habían abandonado nunca las colecciones privadas o instituciones públicas a las que pertenecen. Se pretendía mostrar una selección de los mejores de cada clase, en lo que respecta a belleza, progreso y visión de futuro, rodeándolos de importantes obras de arte y arquitectura.



Desplegada en 10 espacios del museo, Motion abordaba un tema diferente en 7 galerías, en un orden cronológico que partía de los inicios del automóvil y continuaba con las salas tituladas Sculptures, Popularising, Sporting, Visionaries y Americana, concluyendo con lo que el futuro de la movilidad puede deparar.

Este último espacio, "Future", se centraba en el trabajo de una joven generación de estudiantes de 16 escuelas de diseño y arquitectura de 4 continentes, que fueron invitados por la Norman Foster Foundation a imaginar cómo sería la movilidad a finales de este siglo, coincidiendo con el momento en que se cumpliría el bicentenario del nacimiento del automóvil.

Aunque ya no hay posibilidad de realizar la visita física a la muestra, es posible realizar el recorrido de forma virtual desde la página del museo: https://www.guggenheim-bilbao.eus/motion-autos-art-architecture

Merche A. // Andoni G.

Martes, 23 de agosto.- Salimos de Santander con algo de retraso respecto al horario que teníamos marcado, rumbo a la provincia de Palencia. Nuestro destino, La Villa Romana de Olmeda, situada en Saldaña, y el Canal de Castilla, en un paraje de Herrera de Pisuerga.

El viaje, para aquellos que no lo conozcan y a los que les apetezca seguir nuestros pasos, no nos llevó más de tres horas desde que salimos de los campos de Sport de El Sardinero.

Después de una parada para tomar un café, llegamos a nuestro primer destino, la Villa Romana de la Olmeda, con el tiempo justo para la visita guiada al complejo, donde, con mucha amabilidad, nos atendieron los encargados y personal del centro.

Nos explicaron que esta villa fue descubierta por casualidad en unas tierras de labranza, en 1968, y que cuenta con un importantísimo patrimonio, unos mosaicos romanos del siglo IV d.C. en extraordinario estado de conservación. En la reproducción de la villa se muestra la distribución y las proporciones de una construcción típica romana de esta época histórica. Dada la ostentación y suntuosidad de los restos encontrados, se intuye que pertenecía a una familia con un estatus social importante en el bajo imperio romano.

La gran villa romana es en resumen un complejo digno de visitar. Además de la dimensiones de la mansión, 4.400 m², destaca la extensión de sus mosaicos policromos, que ocupan gran parte de la villa (1.450 m²) y su excelente conservación, donde se pueden apreciar escenas mitológicas y de caza. No podían faltar en una villa romana los típicos baños o termas, que constituían un complejo termal anexo al edificio principal.

Recomendamos a quienes quieran visitarla soliciten una visita guiada, ya que la profesionalidad de los guías nos hizo sumergirnos de pleno en esta época de la Hispania romana.

En Saldaña, a 6 KM de la Olmeda, visitamos el museo arqueológico, situado en una antigua y bella iglesia, la de San Pedro, donde se exponen los restos encontrados en la villa (monedas, vajillas y demás útiles cotidianos y herramientas utilizadas por los habitantes de entonces), así como una muestra de objetos hallados en el vecino Cerro de la Morterona. Destacamos los frágiles vasos de color verdoso que se utilizaban en ofrendas funerarias como muestra de respeto a los difuntos.

Nuestra siguiente parada en Saldaña fue el parque público Javier Cortes, donde después de un breve recorrido por el pueblo, paramos a tomar una frugal comida.

Ya rumbo a Herrera de Pisuerga, nos dirigimos a visitar el famoso Canal de Castilla. Hallamos un bello paraje lleno de verde y vegetación en el lugar donde nos embarcamos, en un viaje fluvial a bordo del "Marqués de la Ensenada", una embarcación con capacidad para unas treinta personas, con el punto de amarre cerca del centro de interpretación del Canal de Castilla.

Entretenidos por las explicaciones de la guía y el capitán del barco, dimos un agradable paseo sobre el curso del río Pisuerga, a unos tres nudos por hora, hasta la "sexta", nombre dado a la exclusa que ocupa esta posición en el canal y que se utilizaba para salvar los desniveles del canal inundándose y vaciándose. Llegados a esta altura, viramos de regreso a nuestro punto de origen.

Desafortunadamente, no pudimos comprobar el funcionamiento de la exclusa, temporalmente fuera de servicio, pero según nos explicó la guía, esta operación se realizaba en un breve espacio de tiempo y, al parecer, durante el siglo XX el mecanismo se usaba con mucha frecuencia dada la actividad del canal.

Aunque existieron proyectos similares durante los siglos XVI y XVII, no fue hasta el siglo XVIII cuando, en tiempos de Fernando VI y siendo su ministro más influyente el Marqués de la Ensenada, se inicia el proyecto de construcción del canal, concretamente el 16 de julio de 1753, en Calahorra de Ribas, término municipal de Ribas de Campo, Palencia.

Aunque en un principio se proyectó pensando en llevarlo hasta el Mar Cantábrico, se realizó la obra únicamente desde Alar del Rey hasta Valladolid.

La intención era trasladar el grano de cereal hasta el Mar Cantábrico, aunque también se utilizó para otro tipo de mercancías y generó un importante desarrollo económico durante todo su trayecto, creándose gran número de empresas, entre ellas, fábricas de papel, harinas, cueros, molinos, armas e incluso astilleros.

Su época de mayor esplendor fue entre los años 1850 y 1860, cuando surcaban el canal más de 350 barcas. Pero, una vez construida la vía férrea Valladolid-Alar del Rey, con un trazado casi paralelo al del Canal de Castilla, dejó de tener tanto protagonismo, aunque siguió haciendo sus servicios y tránsito de mercancías hasta mediados del siglo XX.

De vuelta a casa, finalizamos nuestro camino con una grata impresión, con la sensación de que la visita dejaría una huella perdurable en cada uno de nosotros, haciendo en conjunto de este día algo inolvidable.

Vero A. // Dani L. // José Mª T.

11 de agosto de 2022.- Este verano tuvimos la oportunidad de visitar en Santa Cruz de Iguña, el espacio Leonardo Torres Quevedo, un pequeño museo sobre este ingeniero e inventor cántabro.

Enclavado en el colegio de la localidad, la iniciativa ha partido del historiador Daniel Cubas Ortega, natural del valle, que pretende dar a conocer a este genial inventor y mostrar sus hallazgos en el entorno donde fueron ideados.

No es la primera vez que visitamos una exposición sobre Leonardo Torres Quevedo. En una anterior ocasión tuvimos la oportunidad de hacerlo en la Biblioteca Central de Cantabria, con motivo del centenario de la inauguración el 8 de agosto de 1916 de su logro más singular, el *Spanish Aerocar*, el trasbordador de las cataratas del Niágara, en Canadá. Este invento tuvo una repercusión tremenda ya que, actualmente, teleféricos de todo el mundo siguen usando esta centenaria tecnología.

En la biblioteca pudimos ver además numerosas fotografías y objetos relacionados con otros de sus inventos, entre ellos el *telekino*, primer mando a distancia eficaz de la historia, y el *ajedrecista*, primer juego por ordenador de la humanidad.

La visita de este verano se centró sobre todo en conocer los orígenes y los rasgos biográficos del ingeniero, así como en recorrer un itinerario que discurrió por los lugares donde éste habitó y probó su trasbordador. Singular es que, en estas pruebas, participaron varios de sus familiares, como su cuñada y personas del lugar.

En el colegio que el alberga el pequeño museo pudimos repetir la experiencia de años atrás de rememorar todos sus inventos. Entre los que no hemos mencionado antes y ha tenido gran repercusión, se encontraba su dirigible, construido todavía actualmente con la tecnología de la época. Tanto este invento como el trasbordador respondieron al empeño de Leonardo Torres Quevedo de conseguir medios de transporte muy seguros, objetivo que consiguió en ambos casos.

La excursión fue muy interesante y, además de caminar un buen trecho, pudimos ver un bello paisaje y nos llevamos un grato recuerdo.

Vero A. // J. Mª. T.

Palacio de Festivales de Cantabria
24-10-2022

La Sala Argenta a rebosar. Cientos de adolescentes ocupaban todos o casi todos los asientos. Y allí, en la primera fila y las cuatro o cinco siguientes, estábamos nosotros, un numeroso grupo de usuarios del CRPS del Padre Menni.

Lo que antes se denominada "Campaña Escolar", una iniciativa del Palacio de Festivales para acercar la cultura a los más jóvenes, se ha trasformado recientemente en el programa "Lanzadera Joven - La Cultura Contrataca", que incluye diversas actividades culturales a través del Palacio de Festivales, la Filmoteca y la red de albergues públicos juveniles.

En esta ocasión, el espectáculo consistió en un concierto del multinstrumentista Abraham Cupeiro, acompañado por la Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) y dirigidos por Paula Sumillera. Cupeiro, con infinidad de instrumentos de viento, nos trasladó por un viaje sonoro recorriendo los cinco continentes.

Como constructor y multiinstrumentista, lo que caracteriza a este músico es su afán por recuperar instrumentos perdidos en el tiempo y utilizarlos para crear nuevas sonoridades.

Destaca, por ejemplo, por ser una de las pocas personas que toca el *karnix*, un instrumento de viento celta de la Edad de Hierro (300 a.C. al 500 a.C.), una especie de trompeta de bronce suspendida verticalmente y con la campana en forma de cabeza de jabalí.

Aunque la variedad de instrumentos que domina es extensísima, Cupeiro se formó en la especialidad de trompeta, en el Real Conservatorio de música de Madrid y más tarde realizó un master en interpretación de música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Pangea

Recordamos que hace unos 300 millones de años el mundo estaba formado por un solo continente, Pangea, que en griego significa "toda la tierra". Esta es la idea en la que se inspira el espectáculo, que trata de unir de manera metafórica la tierra a través de la música, en un viaje sonoro por los cinco continentes.

El espectáculo arrancó con el sonido de una especie de caracola gigante que nos hacía presagiar que no era un concierto típico. La caracola, imitando los sonidos del mar, nos hacía soñar con lejanos territorios como Oceanía.

También nos trasladamos a la milenaria China, con otros instrumentos ancestrales, y pudimos comprobar como esta música se centra principalmente en la melodía, mientras que en nuestro continente, Europa, domina la armonía y en África el ritmo. En la música china es característica además la escala pentatónica (de 5 tonos) que, según cuenta una leyenda, fue creada por Huan-Ti, uno de los emperadores míticos de este país, que quería establecer la relación entre la música y el cosmos.

Xiao y hulusi

De la infinidad de instrumentos que existen en China, Cupeiro nos mostró el *xiao*, una flauta vertical de bambú, y el *hulusi*, un instrumento de viento, construido con una calabaza, propio de las minorías étnicas de la provincia de Yunnan y con un sonido similar al de un clarinete.

Nuestra siguiente visita fue al continente americano. A pesar de su diversidad, la música de este enorme territorio tiene algo en común: las raíces autóctonas de los indígenas anteriores a la llegada de los europeos a América. Por eso, en el espectáculo se destacaron instrumentos como la flauta nativa americana, la única en el mundo que tiene dos cámaras de aire, o el *kuisi* o "gaita colombiana", un instrumento de viento de origen indígena.

Flauta nativa y *kuisi*

Por fin llegamos a África, continente con grandes diferencias étnicas, culturales y lingüísticas, pero con muchas tradiciones que se repiten a lo largo del continente. La música en este continente se utiliza para acompañar todo tipo de actividades cotidianas y rituales, pero también para la diversión. Los africanos participan activamente cantando, bailando, tocando…

Flauta peul y *shofar*

África destaca por su variedad de instrumentos de percusión, mientras que los instrumentos de viento son sencillos, y se tocan mientras se canta. Este es el caso del *silbato pigmeo* y de la "flauta peul" que se utilizaron en la obra.

El pueblo fulani (o peul), es el pueblo nómada más grande del planeta y fueron los primeros subsaharianos que abrazaron el Islam. Desde esta parte de África, el viaje sonoro continuó hacia el norte, con ecos árabes, de la mano de instrumentos como el *shofar*, la *kawala* y la *zurna*.

En esta obra la puerta de Europa fue a través de la música de Armenia y el sonido del *Duduk*, interpretando una melodía ortodoxa, seguida de una melodía amalgamada muy característica de Bulgaria.

La otra parte de Europa representada fue la del Norte, la Costa Atlántica, aquella por la que pasó el pueblo celta dejando su huella cultural. Nos llegó el sonido de esta zona a través de *cornas*, gaitas y de un instrumento antiguo de la cultura celta, el *dord*.

Dord

En conjunto el concierto duró unos 60 minutos y, a pesar de que Cupeiro nos concedió un bis y un momento de diálogo, nos supo a poco y todos quedamos con ganas de más. Hubiéramos continuado gustosos este viaje sonoro.

Nacho G.

Del 15/10 al 9/11.- Días atrás tuvimos la oportunidad de visitar la exposición "Tierra de sueños", muestra fotográfica itinerante que se inscribe en el programa "Arte en la calle" de La Fundación La Caixa. Esta iniciativa tiene por objetivo sacar el arte de museos y salas de exposiciones e instalarlo en espacios exteriores para el disfrute de todos.

La exposición, situada en la Plaza Porticada de Santander, constaba de multitud de paneles iluminados. Las fotografías nos trasladaban a la región de Anantapur, una de las zonas más desfavorecidas de la India, donde la Fundación Vicente Ferrer desarrollo numerosos proyectos.

La artista, la fotógrafa Cristina García Rodero (Puertollano, 1949), es una figura referente en la fotografía internacional, siendo la primera española en trabajar para la prestigiosa agencia fotoperiodística Magnum.

Cristina nos propone una particular forma de ver la India. Con sus fotografías luminosas y coloristas nos conduce a un viaje por el mundo femenino y festivo de la región, donde destaca aquellas personas más vulnerables o que tienen una dificultad añadida, como es el caso de una niña ciega y otra albina.

Nos pareció una exposición interesante y elegante, digna de ser visitada en aquellas ciudades por los que pase.

Vero A. // Sara A. // Manuel B. // José Mª T.

Jornadas del XIV Aula Básica de Formación en Cooperación al Desarrollo

El día 11 de noviembre de este año, asistí a un curso organizado por el Ayuntamiento de Santander, a través de OICOS (Centro de Integración y Cooperación Social) y en colaboración con la Fundación Diagrama, en el centro cívico de tabacalera en Santander.

Este trataba de la respuesta que debemos dar ante una crisis humanitaria y como debemos considerar los diferentes factores a la hora de dar preferencia, programar y diseñar nuestra respuesta ante dichas crisis.

Durante las cuatro horas de duración del curso, en la mañana del viernes, Dña. Ofelia García Pérez Experta humanitaria y evaluadora, nos expuso la importancia de identificar y considerar todos los factores transversales en la cooperación para el desarrollo como son los de protección, diversidad, personas con discapacidad, género, edad, medio-ambiente, salud mental y violencia sexual.

A través de una charla interactiva, los participantes respondíamos a preguntas sobre los tipos de factores que visualizábamos en distintas fotografías en situaciones de crisis humanitarias.

Por ejemplo, fotos de una familia desplazada en la guerra de Ucrania, frente a lo que habría que considerar factores de conflicto bélico, protección, edad (de los menores), etc...

En otro de los casos, analizamos una fotografía de una aldea destrozada por las inundaciones, en la que consideraríamos factores medio-ambientales, protección...

Como impresión final del curso, este me pareció muy interesante y en mi opinión todos deberíamos conocer, al menos de forma básica, cómo atender a una población necesitada en el caso de una catástrofe, dando la importancia y la preferencia que merecen a determinados grupos de población por ser los más vulnerables en casos de una crisis humanitaria, como son: niños, ancianos, enfermos, discapacitados, mujeres maltratadas, enfermos mentales, etc...

Dani L.

FUNDACIÓN ENAIRE – NAVES DE GAMAZO

ENAIRE, antiguamente conocido por todos como AENA, es el gestor nacional de la navegación aérea en España. Su fundación es una institución cultural dependiente del Ministerio de transportes, movilidad y agenda urbana que dispone de una importante colección de arte.

Además de conservar y divulgar el arte contemporáneo, la FUNDACIÓN ENAIRE también persigue difundir la historia de la navegación aérea y la cultura aeronáutica.

En nuestras visitas a las Naves de Gamazo, sede de la fundación en Santander, nos recibieron, como siempre muy amablemente, sus mediadoras culturales.

La primera sección consistía en una muestra de aparatos antiguos, entre ellos una cámara de fotos, un tomavistas, una radio de la época y un teléfono, que tuvieron de alguna manera relación e influencia en la historia de la aviación. En el centro de esta primera sección se encontraba una motocicleta Harley-Davidson, cuyo motor, por su ligereza, inspiró a los creadores de los de los primeros aviones.

En una segunda sección nos encontramos a la primera mujer piloto de aeroplano, Raymonde de Laroche, que obtuvo su licencia el 8 de mayo de 1910. Las representantes españolas tardaron más de una década en llegar, destacando María Bernaldo de Quirós, y Margot Soriano Sánchez, que obtuvieron su licencia en 1928, y Pilar San Miguel y Martinez Campos y María Pepa Colomer, que lo hicieron en 1930.

En la siguiente sección nos encontramos algunos de los pioneros masculinos de la aviación en Cantabria, Juan Pombo Ibarra, que consiguió su licencia en 1913, siendo el 33º piloto español, y sus hijos Juan Ignacio y Teodosio, que siguieron la estela de su padre.

Otros pilotos cántabros de esa época fueron Salvador Hedilla, piloto desde 1913 y Joaquín Cayón, desde 1919. En el centro de la sala de las Naves de Gamazo se encontraba precisamente una reproducción a tamaño real del aeroplano Hedilla Monocoque nº5, diseñado por el primero.

Estos intrépidos hombres y mujeres arriesgaban sus vidas en estos inicios de la aviación para intentar perfeccionar las técnicas de construcción y vuelo.

Un hecho destacable en la aeronáutica en Cantabria fue la llegada del pájaro amarillo, un avión procedente de Estados Unidos con destino a Francia. Se dio el caso de que en Francia se habían prohibido los vuelos trasatlánticos por el riesgo que suponían, ya que se perdían muchas vidas, y tres jóvenes aventureros decidieron hacer el viaje en sentido inverso, partiendo de Estados Unidos, para burlar esta prohibición.

La tripulación estaba compuesta por estas tres personas, a las que se les añadió un polizón, el primero de la historia. Debido al sobrepeso inesperado, tuvieron la necesidad de aterrizar en Cantabria, concretamente en la playa de Oyambre, por falta de combustible. Dos días más tarde, con la ayuda de la aeronáutica militar, despegaron de nuevo hacia París.

El nacimiento de la fotografía ofreció al mundo la posibilidad de fijar en la memoria aquellos primeros vuelos. De esto trataba otro de los apartados de la muestra, en el que además se mostraban numerosas imágenes de personajes famosos del cine, la música o la política que se fotografiaban con los aviones y los pilotos en sus viajes.

Con el paso de los años la aviación impregna todas las actividades y se extienda a todas las clases sociales. Infinidad de avances tecnológicos mejoran la velocidad, la altura y la seguridad de los aviones. Además, cada vez pueden trasladar más pasajeros y cargas.

La exposición puso fin y nos fuimos todos con un buen recuerdo. A alguno de nosotros les gustó especialmente la motocicleta Harley Davison, a otros, los primeros motores de avión, y otros quedaron impresionados por la audacia femenina. Eso sí, ninguno de los que asistimos quedamos indiferentes.

Vero A. // Sara A. // Nacho G. // Jose Mª T.

DAMIÁN ORTEGA: VISIÓN EXPANDIDA
8 octubre, 2022 al 26 febrero, 2023

En nuestra última visita al Centro Botín vimos una impactante exposición del escultor mejicano Damián Ortega, quien nos dejó impresionados por su imaginación y su visión espacial.

Para nosotros era un artista desconocido, pero descubrimos que comenzó su trayectoria como caricaturista político, con una formación autodidacta y estrechos intercambios con otros artistas mejicanos de su generacion. Como escultor, Ortega plantea el espacio público como un espacio político y la escultura como un espacio mental.

Nos pareció que con sus instalaciones consigue crear un ambiente lleno de armonía y además lúdico, ya que se permite interactuar con las piezas moviéndose libremente entre ellas.

Esta muestra, que se podrá visitar hasta el 26 de febrero, tiene gran relevancia, porque por primera vez agrupa las piezas en suspensión del artista, que cuelgan como enormes móviles de las fantásticas salas del Centro Botín.

En total son nueve piezas y en cada una de ellas Ortega ha querido plasmar su particular visión de distintas realidades como la tecnología, la geología, la arquitectura o la literatura.

Cosmic thing (2002)

Esta sorprendente instalación permite crear una escultura de gran belleza a partir de la mecánica, reconstruyendo pieza a pieza un Volkswagen Beetle antiguo.

Controller of the Universe (2007)

Como homenaje a un mural de su paisano Diego Rivera, esta escultura está compuesta por multitud de herramientas de diversa procedencia en suspensión.

A pesar de que no fue la pieza que más nos gustó, ciertamente resulta un acierto en cuanto que consigue dar vida y armonía a objetos cotidianos.

H.L.D. (High. Long, Deep) (2009)

Al igual que la anterior, se trata de un intento de analizar objetos cotidianos, en este caso varias sillas de madera desmanteladas, desde una nueva perspectiva. Seguramente era la pieza menos llamativa, por carecer de colorido, pero trasmitía la misma sensación de armonía y equilibrio que el resto.

Hollow/Stuffed: market law (2012)

Esta escultura, con un claro trasfondo de crítica, consiste en un enorme submarino construido a partir de sacos reutilizables, metal y sal, con un poro que deja escapar este mineral e ir formando una montaña. Ortega ha querido relacionar la instalación con la sociedad de consumo, que no analiza el impacto de sus actos.

Harvest (2013)

Se trata de un particular abecedario, suspendido y elaborado a partir de barras de acero que se retuercen para generar sombras en el suelo que simulan las 27 letras del abecedario.

Volcán (2013)

Representa una erupción, a través de vidrios de colores y pequeñas piedras volcánicas, formando una especie de gran reloj de arena.
Es una de las esculturas que más nos gustó.

Viaje al centro de la tierra, penetrable (2014)

Disecciona la imagen del globo terráqueo a través de varias capas de materiales, formas y colores. Visualmente resultaba muy impactante.

Polvo estelar (2016)

Construida con materiales sintéticos que se combinan a diferentes alturas y distancias.

Ward Cloud (2014)

Representa la estructura química de una gota de agua a través de esferas que simbolizan moléculas de hidrógeno y de oxígeno. Nos divirtió mucho poder movernos libremente entre la estructura y verla desde distintas percepciones.

Vero A.

ASPROAN

Como alguno de nuestros compañeros del CRPS han sido socios voluntarios de Asproan, y nos han contado que fue una experiencia muy gratificante, queremos desde la revista describir la labor de esta asociación.

Se trata de un refugio canino que alberga cerca de 300 perros en adopción, comprometidos al 100% con el SACRIFICIO CERO.

El proyecto nació en el año 1973, en una vieja casa junto al cementerio de Corbán. El esfuerzo, la ilusión y las ganas de cambiar su mundo, se convirtieron en su motor hasta llevarlos a lo que hoy conocemos como ASPROAN (Asociación Protectora de Animales de Santander).

Gracias a la dedicación de los voluntarios y la colaboración de socios, padrinos, donantes y adoptantes, pueden ofrecer una vida digna a los cientos de perros que pasan por sus instalaciones cada año.

Acércate a conocerlos, adopta, colabora, conciencia, etc...

Para hacerse socio, por un mínimo de 10 € mensuales, colaborarás con el mantenimiento de sus casi 300 perros. Podrás pasearlos los sábados, disfrutar de su compañía. Tu presencia es más importante de lo que crees para ellos: socializan, aprenden, etc...

Barrio La Tejona, San Román de la Llanilla, S/N, 39012
Santander, Cantabria
(Frente a la Depuradora de Agua).

Contacto:
Sábados de 11-18 horas.
Tel: 639-00-72-19
Mail: asproansantander@gmail.com

Merche A. // Andoni G.

Relatos Cortos

Pasos

Oigo pasos. Provienen del piso de arriba. También oigo una conversación y risas. Pienso que son por mí. Me levanto de la cama, cojo un botellín de agua. Lo bebo. Y me vuelvo a dormir.

Me veo inmerso en los sueños. A veces, sueño que fumo o que bebo, es como si lo echara de menos, después de tantos años sin probar tales vicios. Me vuelvo a despertar, pongo música relajante y me vuelvo a dormir.

Me despierto. Miro la pared de mi habitación y veo un cuadro de Van Gogh. Me gusta la pintura. Abunda el amarillo, un color que define a Van Gogh.

Ahora estoy en el comedor y me fijo en el marco con niños recién nacidos. Somos yo y mis hermanos.

Ya no oigo pasos, salvo los míos, que suenan porque las zapatillas me quedan grandes…

Veo que hace buen día, así que se me ha ocurrido ir a la playa. Allí veré mis pasos marcados en la arena.

Pienso que Dios me acompaña a cada paso y cuando desaparecen las marcas de la arena es simplemente porque me lleva en brazos. Por eso, cuando parece que Dios nos ha abandonado hay que tener fe, nos lleva en brazos.

Oigo pasos.

Nacho G.

Caminando a través de las calles

Camino a través de las calles, antes desiertas, ahora, poco a poco, recuperando el bullicio propio de la Navidad.

Transito por las avenidas y por las estrechas callejuelas, en estas fechas, en las que niños y mayores recuperan un espíritu alegre y de comunión con sus vecinos, amigos y familiares. En los que todo se ve de color un poco más claro, sin tanta sombra ni melancolía.

Melancolía por aquellos tiempos, no muy lejanos, en los que se podía jugar en las calles, salir a pasear solo o en compañía, tomar un café o comer un helado sin el temor, sin el respeto de las distancias, sin evitar las grandes acumulaciones de personas.

Ya no camino solo. Conmigo van todos aquellos y aquellas que llenan mi corazón, mi espíritu y que siempre llevaré a mi lado, como compañeros inseparables.

Dani L.

Entrevistas

En este número, presentamos la transcripción de alguna de las entrevistas que tuvieron lugar en el CRPS de Santander en el pasado verano 2022. Iremos publicando las restantes en los próximos números.

Distintos profesionales, de muy diversos ámbitos, amablemente se prestaron a compartir con nosotros una agradable charla. Esperamos que disfrutéis de estas páginas tanto como lo hicimos nosotros de su compañía.

20/07.- Kevin Suárez – Campeón de Ciclocross

Caro: Perdona pero no somos muy duchos en esto del ciclocross, ¿podrías explicarnos en que consiste el deporte?

Kevin: El *ciclocross* es una especialidad del ciclismo en el que la bicicleta es una mezcla entre la de montaña y la carretera, más parecida a esta última, pero con una rueda más ancha con tacos para poder ir por el césped, por tierra o por caminos.
El circuito suele medir unos dos o tres kilómetros y lo habitual es dar seis, siete u ocho vueltas alrededor de él. En total las carreras duran una hora aproximadamente y se varía entre verde, tierra y barro.

Caro: ¿Dónde y cuándo se empezó a practicarse este deporte? ¿Cuándo surgió?

Kevin: No te sabría decir el año exacto, pero empezó su práctica en Francia y pasó a Bélgica. De hecho, en este último país es su deporte rey. Es casi tan importante como el fútbol en cuanto a audiencias. En invierno, que no hay ciclismo de carretera, se ve muchísimo en la televisión y en los circuitos hay mucha afluencia de público.

Caro: ¿Se practica individualmente o en equipo? Si es en equipo, ¿en qué equipos has estado y en cuál estás ahora mismo?

Kevin: Hay equipos, pero es un deporte muy individual. Además, en el equipo cada uno mira por sus intereses. Yo compito ahora mismo en el Nest-MMR, que es un equipo asturiano, compuesto por dos mujeres y dos hombres, mi hermano y yo. En un momento dado puedes ayudar a un compañero pero, como digo, se trata de un deporte muy individual.

José Antonio: ¿A qué edad empezaste y que te llevo a practicar una disciplina deportiva en principio tan minoritaria?

Kevin: Pues empecé desde muy pequeño, desde que pude montar en bicicleta. En realidad por mis tíos, porque dos de ellos competían en este mundo del *ciclocross*, uno de ellos a nivel profesional. Mis padres me llevaban a ver carreras y desde muy pequeño cogía mi bici y me daba vueltas al circuito y es ahí cuando empecé a coger el gusto por ese deporte. En mi casa siempre ha habido afición por el ciclismo, siempre lo he visto puesto en la tele, así que casi que no me quedaba otra. A los 11 años empecé a competir, ya con 12 o 13 en la categoría cadete, luego juvenil, sub23 y, por último, élite.

José Antonio: ¿En qué consiste el entrenamiento? ¿Cómo te preparas para una competición? ¿Cuál es tu rutina de entrenamientos antes de una competición?

Kevin: Corremos todos los fines de semana desde octubre hasta febrero. Nos suelen salir unas 30 o 35 carreras al año, por lo que prácticamente todos los fines de semana una o dos carreras. Si la carrera es en domingo el lunes y el martes los usamos para recuperarnos del esfuerzo de los días previos, el miércoles metemos un poco más de horas, unas 3 o 4, con un poco más de intensidad para que el cuerpo otra vez se valla activando, el jueves para recuperar lo del día anterior, el viernes de nuevo activación, y el sábado y domingo, como he dicho, suelen ser los días de competición.
El trabajo duro, duro se hace en verano. He tenido 15 días de vacaciones y estos dos meses hasta la temporada son los más importantes. Hay que meter muchas horas, una media de 25 horas semanales de entrenamiento. Por ejemplo ahora en dos semanas me voy a Andorra a entrenar en altitud a más de 2000 m. y voy a estar allí más de 20 días. Lo que digo, esta pretemporada es la base y luego ya se trata de mantener.

Carolina: Compites a nivel tanto nacional como internacional….

Kevin: Sí, así es, ya desde juveniles empecé a competir en mundiales y copas del mundo y en estos últimos años nos hemos centrado mucho en la copa del mundo, donde participan prácticamente países europeos, como Francia, Bélgica, Holanda, Italia, a veces Alemania, República Checa… y algún año nos ha tocado ir a Estados Unidos. Por ejemplo el año pasado estuvimos allí en el campeonato del mundo. Después lo compaginamos con las carreras de aquí, que las llaman carreras internacionales porque vienen muchos corredores extranjeros a competir, y eso nos da puntos para poder participar más adelante en esas copas del mundo. De las 35 carreras antes mencionadas 15 o 20 son fuera.

Carolina ¿Qué campeonatos y experiencias destacarías?

Quizás el último campeonato del mundo, en el que estuve entre los 20 mejores. También campeonatos de España que he conseguido, ya que he sido campeón de España 2 veces y 5 veces segundo en los últimos 6 años en categoría absoluta. Después, por ejemplo, el primer campeonato del mundo que corres siempre es especial.

Carolina: En estos momentos, ¿Cuál crees que es el nivel de España en ciclocross en el panorama internacional y nacional?

Kevin: Yo creo que ha subido mucho. Como decía anteriormente, mi tío hace años era profesional de *ciclocross* y comparado con esa época el nivel ha subido muchísimo. Lo que se está consiguiendo ahora, tanto en categoría femenina como masculina, era impensable hace años: contar con 2 corredores entre los 20 mejores del mundo, o hacer top 10 o top 15 en copa del mundo. En el deporte femenino está pasando lo mismo, por ejemplo mi compañera de equipo, Lucia Ruso, está consiguiendo cosas que no se conseguían hacía años. Sí que es verdad que estamos muy lejos del nivel de los belgas y holandeses, que son ahora las potencias mundiales de este deporte, pero yo creo que poco a poco nos vamos acercando y que cada vez va a mejor.

José Antonio: ¿Te gustaría que algún día este deporte fuera olímpico? ¿Crees que es factible a corto plazo?

Kevin: Ojalá. Están en ello. Se hablaba de que querían introducir este deporte para los siguientes juegos olímpicos de invierno como prueba. El problema de los juegos olímpicos de invierno es que tienen que desarrollarse sobre nieve o hielo. Ya se ha demostrado que se puede competir en este medio y estamos todos esperando la decisión porque ser olímpico, para cualquier deportista, es lo máximo. Quizás a mí me pille un poco tarde, porque si es dentro de 4 u 8 años no se si seguiré dando pedales, pero ojalá que se convierta en olímpico para los que vienen detrás.

José Antonio: ¿Te dedicas exclusivamente al deporte o tienes otras ocupaciones?

Kevin: No, a día de hoy solo me dedico a este deporte. Por suerte puedo vivir de ello. No como las grandes estrellas, pero bueno, el *ciclocross* ha ido creciendo y nos permite, aunque seamos sólo 4 o 5 en España los que lo hemos conseguido, vivir de ello. He hecho esa apuesta y espero aguantar 2, 3, 4 años más, tampoco quiero alargarlo mucho, pero lo que tengo claro es que después mi vida va a seguir vinculada al ciclismo de una forma y otra. Me gustaría seguir trabajando en un equipo ciclista, bien como director deportivo, entrenador o incluso como mecánico, porque la mecánica de las bicicletas me gusta mucho.

Carolina: Por curiosidad, ¿cuántas bicis tienes?

Ahora mismo tengo 6 bicis, y otras tantas mi hermano, cualquier día nos echan de casa.
En *ciclocross* tenemos 3 bicis exactamente iguales porque en los circuitos tenemos dos puestos en los que podemos cambiar de bicicleta, por si pinchamos o están muy llenas de barro, etc. Además, en casa tengo 2 bicicletas de carretera y la de montaña.

Me vendría muy bien una eléctrica para entrenar las bajadas largas, porque te permite subir sin esfuerzo y entrenar la técnica sin mucha fatiga. Llevo tiempo pidiéndosela al

equipo y a los patrocinadores pero ahora en el mundo de la bicicleta cuesta mucho conseguirlas. Está complicado. Tampoco es imprescindible, prefiero tener las otras 6 en perfecto estado.

Carolina: ¿Practicas algún otro deporte?

Kevin: No, la verdad es que siempre me he dedicado exclusivamente al ciclismo. Sí que es verdad que cuando acabo la temporada me gusta mucho ir a esquiar, pero todo lo que sea deporte de pelota se me da fatal.

Carolina: Antes de finalizar la entrevista, ¿destacarías algún aspecto más de este deporte?

Kevin: Bueno me gustaría destacar la diferencia que hay entre países. Por ejemplo este deporte en Bélgica es un negocio, está todo muy profesionalizado, cobran por entrar a los circuitos. Aquí en España este deporte es más como una familia. Mucha gente va el día antes, con auto caravanas, hay muy buen ambiente, estamos todos muy unidos, hay muy buena relación.

José Antonio: Para finalizar, una anécdota que quieras compartir con nosotros…

Kevin: Pues mira, es curioso que en muchos sitios, por ejemplo en la Wikipedia, aparece que nací en Vigo, no sé por qué, pero la única relación que tengo con esa ciudad es porque estuve en el hospital un montón de tiempo por una caída que tuve hace tres o cuatro años.

Equipo de redacción // transcripción: Carlos M.

22/08.-Amaya Prat – Ingeniera agrónoma

Directora de I+D+I & Sostenibilidad del Grupo de alimentación catalán "Ametller Origen"

Juan: Tu apellido nos despista, ¿tu origen es cántabro o procedes de Cataluña?

Amaya: Nuestro apellido es catalán, lo que pasa es que, por desgracia, hemos perdido las raíces de la familia catalana. Sabemos que nuestro bisabuelo era de Gerona y se marchó a Salamanca y allí rehízo su vida. No sabemos por desgracia de qué pueblo era, ni tampoco conocemos a la familia que quedó allí. De hecho, ya sabéis que el aeropuerto de Barcelona se llama El Prat de Llobregat. Y, cosas del destino, siendo yo cántabra, he vuelto a los orígenes y he acabado en Cataluña. Me gustaría saber de donde son nuestros ancestros pero desgraciadamente hemos perdido las raíces de la familia catalana.

Juan: ¿Qué te llevó a trabajar a Cataluña? ¿Echas de menos Cantabria?

Amaya: La *tierruca* siempre se echa de menos. Por eso vengo siempre que puedo y he intentado que mis dos hijos quieran Cantabria tanto como yo. Venimos siempre que podemos, en Navidad, en Semana Santa y ahora, en verano.

Y qué me llevó a Cataluña… pues el amor, que es lo que mueve el mundo al final. Conocí a un chico que trabajaba en Barcelona, en la universidad de ingeniería. Tenía muy difícil venirse aquí a trabajar, ya que su especialidad no existe en Cantabria. Yo trabajaba por entonces en un sindicato ganadero, haciendo un proyecto de ganadería ecológica que me encantaba, pero tenía más fácil encontrar allí trabajo en mi campo que el aquí en el suyo, por lo que decidimos los dos instalarnos en Barcelona.

Juan: No queremos comprometerte con esta pregunta, pero desde fuera se nos trasmite mucha crispación. ¿Te sientes a gusto trabajando en Barcelona? ¿Te has sentido acogida en esta tierra?

Amaya: Me gusta que hagas esa pregunta, porque creo que es importante ser embajadora de los sitios en los que vives y te han tratado bien. Yo siempre me he sentido acogida. Pensad que llegué a Cataluña sin saber catalán. Ahora ya lo hablo y escribo perfectamente, pero entonces no sabía nada. Y, sin embargo, me contrataron nada menos que en la Generalitat de Cataluña. Lo que sí hice fue un esfuerzo por aprenderlo lo más rápidamente posible y me comprometí a realizar una inmersión lingüística desde el

principio. Como es fácil de entender, mis compañeros me hablaban siempre en catalán desde el primer momento.

Para mí fue un reto y un placer poder aprender otro idioma, descubrir otra cultura.

José Antonio: ¿Cuándo y por qué te diste cuenta de que querías estudiar Ingeniería Agrónoma? ¿Por qué decidiste ir a Pamplona a realizar estos estudios?

Amaya: No fue por los Sanfermines, si es por donde vas (ríe). He sido la típica niña que cogía piedras allí por donde iba, buscaba insectos y los metía en una caja, pertenecía a un grupo de montaña…ese tipo de cosas. La naturaleza siempre me ha gustado. Por eso, cuando acabé el instituto, en un primer momento pensé en hacer biología, pero luego me pareció mejor hacer algo más práctico, que permitiera un trabajo más aplicado a nuestro día a día.

Venimos, tanto por parte de madre como de padre, de una familia de agricultores, lo que hace que hayamos tenido mucho contacto con la agricultura desde pequeños. Por eso, pensé que sería interesante hacer algo encaminado a ese campo de trabajo y que la ingeniería agrónoma podría ser una buena opción.

Acabé en Pamplona, de nuevo, por cosas del destino. Aunque era buena estudiante, en selectividad no saqué muy buena nota, porque me bloqueé un poquito, y no conseguí entrar en Madrid como quería. La de Pamplona era una universidad más pequeña, más nueva y conseguí plaza con mi nota. Acabé muy contenta, porque Pamplona es una ciudad muy bonita, pequeña, se vive muy bien, tiene mucho ambiente universitario. Y, claro, acabé yendo a Sanfermines muchas veces también (ríe).

José Antonio: ¿En qué consiste exactamente el trabajo de un ingeniero agrónomo? ¿Cuáles son sus funciones?

Amaya: Creo que lo bueno de estudiar ingeniero agrónomo es que te puedes dedicar a muchísimas cosas y elegir en función de tu personalidad: desde construir naves para ganado o dedicarte a la producción ganadera, como hice yo en mi primer trabajo, pasando por temas de alimentación general, dedicarte a la producción vegetal en fincas, asesorando a agricultores, o trabajar en una industria agroalimentaria, por ejemplo, para hacer yogures, donde existen múltiples procesos que hay que vigilar y controlar (temperaturas, microbios, etc.).

Es una carrera que te da la opción de poder elegir el campo de trabajo que más le gusta a cada uno o ir cambiando. Es lo que yo he ido haciendo. Como os digo, mi primer trabajo fue en ganadería ecológica, aquí en Cantabria. Pasé más tarde, ya en Barcelona, a la certificación de la producción ecológica a nivel general, animal, vegetal y de la industria agroalimentaria. Ahora estoy en una empresa que tiene fincas agrícolas, una industria de elaboración y 120 tiendas donde se vende todo este producto y el de otros distribuidores. He tenido la suerte de poder trabajar en cosas muy diferentes. En los últimos 3 años me estoy dedicando a revisar la sostenibilidad de todos los procesos.

Juan: Cuéntanos, por favor, en pocas palabras, qué son la agricultura ecológica y la sostenibilidad

Amaya: La agricultura ecológica es una forma de producir de manera que se genere el menor impacto posible en el medio ambiente, usando los recursos de forma razonable y sostenible, y sin utilizar pesticidas químicos. Por ejemplo, ante las plagas, la agricultura ecológica intenta controlarlas usando otros insectos o utilizando productos compuestos de sales o minerales con mucho menor impacto, que no dejan residuos químicos en el medio ambiente que puedan contaminar el agua.

En ganadería, se controla mucho la alimentación de los animales y se procura que estén lo más libres posible, para que todos los residuos que ellos mismos producen, los purines, se puedan repartir por el terreno y sirvan de fertilizante pero no de contaminante. En la industria se hacen elaboraciones sin conservantes ni colorantes químicos, para que el producto sea lo más natural posible.

En cuanto a la sostenibilidad, es un término que supongo os suena de oírlo frecuentemente, por ejemplo en las noticias, esos mares de plástico que vemos en la televisión. Existe un gran problema, porque estamos impactando de manera importante en el medio ambiente.

No hacemos una buena gestión de los residuos que generamos. Y generamos todos muchos residuos. Sin ir más lejos, tengo aquí esta botella de plástico que me habéis dado. Yo no lo he hecho bien. Tendría que haber venido de casa con una botella reutilizable, de estas que se pueden rellenar, para intentar impactar menos. Nos pasa que estamos en la sociedad del bienestar y de la abundancia y no nos damos cuenta. Tenemos muchas cosas a nuestro servicio y usamos muchos materiales para muchas cosas cotidianas pero que, después, todo eso es un residuo. Esta botella, la tiraremos al contenedor amarillo para su reciclaje en una planta. Pero a veces no hay las suficientes plantas de reciclaje. Aquí en España tenemos bastantes, pero hay otros países menos desarrollados que no saben qué hacer con el plástico y lo acaban tirando al mar.

Tenemos la obligación, entre todos, de pensar en todo lo que hacemos cada día, de cómo podemos impactar menos en el medio ambiente. Por ejemplo, una cosa muy importante es la reutilización. Como este ejemplo que poníamos de las botellas reutilizables.

Necesitamos hacer una reconversión de esta sociedad, acostumbrada a lo fácil, y pensar en el medio ambiente cada vez que hacemos algo. También las empresas. La mía es lo que está haciendo ahora. Pensar todo lo que hace mal en su actividad productiva, en el uso de recursos y de materias primas, en la logística…, revisarlo todo para hacer los procesos menos impactantes. Por ejemplo, que nuestros camiones sean eléctricos, instalando placas solares en nuestros tejados, haciendo campañas en nuestras tiendas para que los clientes vengan con bolsas reutilizables e incluso con sus *tápers,* les pedimos ese esfuerzo como consumidores. A todo esto me dedico.

José Antonio: ¿Ya nos has hablado un poco de tu trayectoria profesional, pero, ¿cómo llegaste a tu actual puesto?

Amaya: Sí. Ya he comentado que estuve certificando agricultura y ganadería ecológica durante 11 años en la Generalitat de Cataluña. Revisábamos que el productor, agricultor y ganadero, lo hiciera todo conforme a la normativa. Era un trabajo muy bonito pero, como sabéis, los gobiernos van cambiado y también los cargos, y tuve que dejar el puesto.

Mi actual trabajo lo encontré en realidad por un amigo que me comentó que la empresa en la que trabajaba estaba creciendo mucho y necesitaban mi perfil, alguien que les ayudara a producir sin residuos en agricultura. Pero llevo ya 11 años en este trabajo y también he ido cambiando: empecé sobre todo trabajando directamente con los agricultores de nuestras fincas y ahora me dedico más a temas de sostenibilidad, tiendas, consumo y desarrollo de proyectos de I+D+I.

José Antonio: ¿Tienes muchas personas a cargo? ¿Tienes que colaborar con muchas entidades?

Amaya: Sí, tengo que colaborar con muchas entidades porque mi trabajo está muy relacionado con la gestión de proyectos en colaboración con organismos de investigación y con otras empresas. Además, mi departamento es un departamento trasversal dentro de la empresa y, aunque solo tengo una persona a mi cargo directamente, digamos que mi equipo de trabajo es toda la empresa, porque la sostenibilidad y el I+D tiene que ver con todos los departamentos. Ahora hay por ejemplo muchos productos que se hacen a partir de subproductos, es decir, de residuos de otros productos. Por ejemplo, al hacer un queso sale mucho suero, que se solía tirar. Pero también se puede concentrar y de ahí sacar proteína y grasa, que se pueden usar en otro producto, por ejemplo para hacer postres lácteos. En todo este tipo de cosas son en las que estamos trabajando para mejorar tanto la sostenibilidad como la innovación en los productos.

José Antonio: Desde tu experiencia, ¿crees que la sostenibilidad es otra estrategia de marketing más para las grandes empresas o están realmente concienciadas con el tema?

Amaya: Yo creo que, en general, todo el mundo está concienciado. Pero no te mentiré, a las empresas nos interesa a nivel de marketing. Me parece importante pensar en positivo y ver esa parte de concienciación, pero es verdad que las empresas también se han dado cuenta de que es un filón.

En cuanto a la producción ecológica, si no estás concienciado es difícil que tengas las ganas de hacer el esfuerzo porque, sobre todo para los pioneros de la agricultura ecológica, fue un esfuerzo. A mí me pasó, como técnico no había muchas referencias. Ahora sí, pero aun así exige un esfuerzo, innovar, preocuparte. Y eso se hace desde la conciencia.

Y la sociedad también está cambiando. Nosotros tenemos seiscientas mil personas con el carnet de fidelidad de la empresa, de las que recibimos mucho feedback. En general, lo que vemos es que los consumidores nos piden que seamos más sostenibles. Y esto está

muy bien porque nos obliga a ser mejores cada día. Pero si no estuviéramos convencidos, no seríamos capaces de hacerlo bien, se nos notaría.

Es importante que todos, como consumidores, tomemos conciencia de que tenemos esa fuerza para demandar a las empresas cómo queremos que se hagan las cosas. Todos podemos ser agente de cambio, a nivel individual, como personas y como consumidores.

Juan: Creemos que, en este momento, uno de los principales retos en la agricultura de nuestro país es la gestión del agua. Parece que, a nivel mundial, a la cabeza en eficiencia en este campo se encuentra Israel y nosotros estaríamos en segundo lugar. ¿Qué hacen ellos mejor que nosotros? ¿Crees que nos merecemos este segundo puesto mundial en gestión del agua?

Amaya: Primero está claro que tienen más carencia. Históricamente han necesitado el agua más que nosotros, por lo que han tomado conciencia y se han puesto manos a la obra para no dejar perder ni un litro de agua. Por desgracia los seres humanos hacemos las cosas cuando las necesitamos, cuando ya es urgente. Lo vemos con el cambio climático. Nos están avisando de que tenemos que actuar ya, hacer las cosas diferentes, ahorrar agua, pero seguramente hasta que no nos vengan varios periodos de sequía severa no nos pondremos a hacer como los israelitas.

De momento, en España, tenemos una red de pantanos que hasta ahora ha ido tirando y unos recursos hídricos, unos ríos, que hasta ahora han satisfecho la demanda, pero también tenemos grandes zonas de la península que lo están pasando mal. Nosotros tenemos 800 hectáreas en Murcia de frutales y huerta y este año lo hemos pasado mal. Se está viendo un cambio en pocos años de muchas mayores necesidades de agua y nos tendríamos que poner a trabajar entre todos por crear una red hídrica más sostenible.

Los técnicos estamos investigando para poder usar cada vez menos agua y crear variedades que resistan más la sequía.

José Antonio: Además de la gestión del agua, ¿qué otros retos destacarías para mejorar la sostenibilidad de la producción agrícola?

Amaya: Además de la gestión del agua, la gestión de las plagas sin impactar en el medio ambiente también es muy importante. En esto también se está trabajando mucho. Por ejemplo, dejando márgenes de flores en las parcelas para favorecer la biodiversidad, lo que promueve la polinización y el control de plagas, pues esas flores, que antes se consideraban malas hierbas, atraen a las abejas y a insectos que se alimentan de las plagas. Con esto reducimos mucho la necesidad de emplear productos químicos en el control de plagas.

Otro aspecto muy importante es la salud del suelo y la fertilización: abonar lo menos posible, que el abono no sea químico para que no contamine las reservas de agua con nitratos y favorecer un suelo rico, con microrganismos para que con poco abono las plantas tengan un buen alimento o hacer un buen compostaje.

Juan: Un tema que ha levantado y levanta mucha polémica últimamente es la falta de bienestar animal en la producción agroalimentaria. ¿Qué opinas sobre esto?

Me parece importante. Nosotros ahora mismo, toda la carne y los huevos que vendemos en nuestras tiendas, tienen sello de bienestar animal. Se está teniendo mucho en cuenta que hasta el sacrificio del animal éste tenga un bienestar y existe un sello de certificación que veréis en muchos productos. Cada vez, por suerte, casi todas las grandes cadenas están incorporando productos cárnicos con estos sellos.

El bienestar animal sería la base. Y luego está la agricultura ecológica, que además pide mejores condiciones tanto en la alimentación como en los espacios y el confort de los animales.

Juan: En estos momentos, en tu opinión, ¿Cuál es el grado de desarrollo de la sostenibilidad en la producción agrícola y en la industria agroalimentaria en España? ¿Cómo ves el futuro?

Creo que es el único camino por lo que os decía antes, porque por suerte el consumidor está cada vez más concienciado y demanda este tipo de productos, con sello de bienestar animal, con sello ecológico, etc. El reto de las industrias es intentar ser sostenibles sin subir mucho los precios, pero no siempre un producto es más caro por ser más sostenible. Si el consumidor tira de nosotros se va creando un mercado y un abastecimiento amplio de productos sostenibles.

Del mismo modo muchas cadenas de ropa están también por ejemplo incorporando el algodón ecológico en sus prendas sin que se encarezcan demasiado.

Se trata de un compromiso de todos, empresas, consumidores y de la sociedad en su conjunto.

José Antonio: Para terminar, solemos pedir a nuestros entrevistados que compartan con nosotros alguna anécdota que les haya marcado en su trayectoria. ¿Te viene a la mente alguna?

Tengo bastantes, pero yo me quedaría con una de mi primer trabajo. Era muy joven. Acababa de terminar de estudiar y no sabía mucho ni de agronomía ni de la vida en general, como os podéis imaginar (ríe). Ya he comentado que trabajaba para un sindicato ganadero y acabé creando un grupo de ganaderos que querían empezar a producir en ecológico. Fue una experiencia muy bonita pero complicada, porque tuve que ver la manera de entenderme con un grupo de hombres, mucho mayores que yo, con los que muchas veces para vernos tenía que quedar con ellos para cenar, después de su trabajo, en pueblos escondidos en la montaña. Fue una experiencia que me ha ayudado mucho después en la vida cuando he tenido retos. Cuando tengo algo muy difícil que hacer me acuerdo de aquella época y de lo bien que fue.

Equipo de redacción // transcripción: Carlos M.

MEMORANDUM DEL RACING DE SANTANDER

TEMPORADA 21-22 E INICIO DE LA 22-23

Después de una exitosa campaña, en la que el equipo alcanzó el título de la recién creada Primera Real Federación Española de Fútbol, el grupo, dirigido por el mismo entrenador que consiguió el ascenso a la categoría de plata, se enfrenta al reto de conservar el puesto tan arduamente ganado.

Tras la venta de sus jugadores estrella la pasada campaña, especialmente la de Pablo Torre al Barcelona por 5 millones de euros, las arcas del club han dado de sí para remodelar y renovar un conjunto con nada menos que trece fichajes.
Si bien las nuevas caras son todos jugadores de calidad, muchos de ellos con experiencia contrastada en segunda división, ha costado en este inicio de la liga 22-23 conjuntarlos y encontrar un patrón de juego reconocible en el campo.

Para ello su entrenador, ha hallado un once base, que si bien se ve apoyado por los suplentes y los cambios “obligados” ya sea por lesiones o por sanciones, la táctica del Racing ahora mismo da lugar a la esperanza para todos aquellos que somos sus hinchas y aficionados del equipo.

Esperamos que los resultados nos acompañen y catapulten en la tabla clasificatoria hacia el lugar que por historia, afición y espíritu nos merecemos.

¡¡¡ Aupa Racing!!!

Dani L.

Título: “La vida padre”

Año de rodaje: **2022**

Director: **Joaquín Mazón**

Casting: **Karra Elejalde, Enric Auquer**, Megan Montaner, Lander Otaola, Maribel Salas, Gorka Aguinagalde, Yanet Sierra, Manuel Burque, Pablo de Santos, Unax Hayden, Javier Merino, Karmele Arambur, Josu Angulo Anthonisen, Santi Ugalde.

Género: **Comedia**

Me presento. Mi nombre es Nacho, y os voy a hacer cada cierto tiempo una crítica de alguna película que de alguna manera me haya impactado.

La película de hoy se titula ‘La vida padre’. Es no recomendada a menores de 12 años, de nacionalidad española y dura 92 minutos.

Sinopsis: la película trata de un joven llamado Mikel, un ambicioso chef. Tiene un hermano que le ayuda de vez en cuando y los dos reciben la visita inesperada de su padre, desaparecido hace treinta años.Es de un desternillante humor, pero con un fondo dramático muy interesante, y el tema de la cocina está patente en toda la película.

En la cinta, el actor que interpreta al padre, es Carlos Elejalde Garay (Vitoria, 1960), más conocido como Karra Elejalde, que borda el papel. Como curiosidad, además de actor, es director de cine y guionista y entre otros premios tiene el Goya a la mejor interpretación masculina por ‘Ocho apellidos vascos’ (2014). Hijo de un músico y de un ama de casa, Elejalde empezó a estudiar para ser electricista y más tarde cursó estudios de pintura y escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, a la par que estudios dramáticos. En 1989 debutó en el mundo del cine con la película 'A los cuatro vientos'. Desde entonces se convertiría en habitual bajo las órdenes de directores vascos como Julio Medem, Álex de la Iglesia o Juanma Bajo Ulloa, siendo este quien le ofreció el papel más relevante de su carrera: protagonista del éxito de taquilla 'Airbag'. Pero la película con la que realmente alcanzó gran fama ha sido la mencionada ‘Ocho apellidos vascos’. También ha dirigido dos películas, 'Torapia' y 'Año Mariano'.

El otro protagonista de la película es Enric Auquer (Gerona, 1988), que interpreta a Mikel. Este actor, entre otros premios, ha recibido el Goya al mejor actor revelación por su interpretación en la película ‘Quien a hierro mata’ (2019). Su relación con la interpretación comenzó en el 2008, cuando su madre le animó a apuntarse a una escuela de teatro en Barcelona. Niño hiperactivo, en la adolescencia descubrió que el teatro era muy positivo para él. ‘Fue la primera vez que sentí que se me daba bien algo. La interpretación me sanó muchísimo’, ha afirmado.

A esta película la daría una puntuación de 7,9 sobre 10. Os animo a que vayáis a verla.

Nacho G.

Ya son varios los años que aquí, en nuestro centro, organizamos una cesta de Navidad con un motivo solidario. Todo lo recaudado va destinado a los proyectos sociales de la parroquia de Pío X, en General Dávila.

La cesta fue promovida en su momento por el equipo de redacción de la revista, así que mantenemos la tradición, y todos los usuarios y profesionales participan generosamente en la causa.

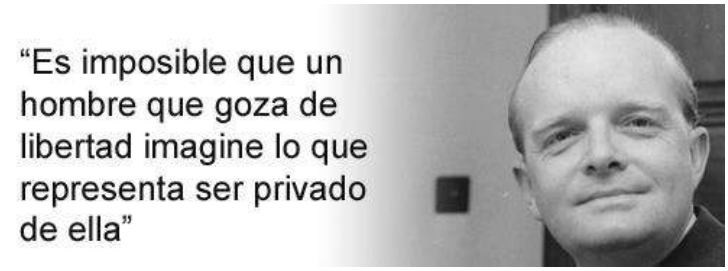
Son 2 euros de aportación por número, desde el 00 al 99, para hacerlos coincidir con las dos últimas cifras del primer premio del sorteo de Navidad del 22 de diciembre, día en el que se entrega.

Así que os deseamos mucha suerte tanto en la lotería navideña como en nuestra cesta solidaria y, desde aquí, os felicitamos las fiestas. Feliz año 2023.

Nacho G. // José Mª T.

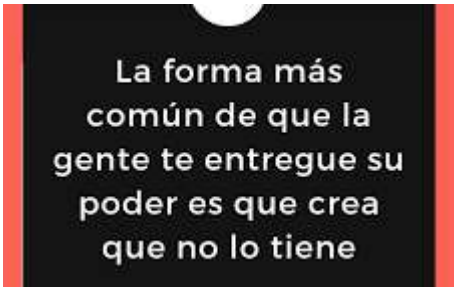
Orson Welles, 1915 -1985.- fue actor, director, guionista, productor y locutor de radio estadounidense y uno de los artistas más versátiles del siglo XX en el campo del teatro, la radio y el cine.

Pedro Calderón de la Barca, 1600 - 1681.- fue un escritor español, sacerdote católico, miembro de la Venerable Congregación de Presbíteros Seculares Naturales de Madrid San Pedro Apóstol y caballero de la Orden de Santiago, conocido fundamentalmente por ser uno de los más insignes literatos barrocos del Siglo de Oro, en especial por su teatro.



Truman Capote, 1924 – 1984.- fue un literato y periodista estadounidense, autor entre otras de las conocidas novelas Breakfast at Tiffany's (Desayuno con diamantes) (1958) y In Cold Blood (A sangre fría) (1966).

Murray Bookchin, 1921–2006.- fue un historiador, profesor universitario, investigador, ideólogo y activista ecologista estadounidense, fundador de una teoría llamada «ecología social» (una forma de ecoanarquismo) y uno de los pioneros del movimiento ecologista. Es autor de una extensa colección de libros sobre historia, política, filosofía, asuntos urbanísticos y ecología.



Alice Walker, 1944.- es una escritora afroamericana y feminista que recibió el Premio Pulitzer a la obra de ficción en 1983, por la novela El color púrpura, en la que se basó la película del mismo nombre, dirigida por Steven Spielberg.

Andoni G. // Sara A.

HAENDEL.- La música de **Haendel** siempre es encantadora, desde sus óperas a sus oratorios o su música únicamente instrumental. En este artículo, además de presentar al compositor, pretendemos destacar aquellas obras suyas que más nos gustan puesto que, tanto Juan como yo, Nacho, somos unos apasionados de la música.

Nacido en Halle, actual Alemania, en 1685, murió en Londres en 1759. A pesar de su origen alemán, es comúnmente considerado un músico inglés, ya que pasó la mayor parte de su vida en este país, al servicio de la corte, y como empresario operístico, obteniendo la nacionalidad británica en 1726. De hecho fue enterrado en la Abadía de Westminster, en Londres, Reino Unido.

Haendel dominaba una gran variedad de instrumentos como el Órgano, el clavecín y el oboe, además de ser un prolífico compositor. Tuvo especial predilección por la Ópera y el Oratorio, pero su obra es ingente.

Sus composiciones se dividen en dos grandes bloques: música vocal, donde destacan sus óperas, oratorios y cantatas, y música instrumental (orquestal, de cámara y para clave), abarcando todos los géneros de la época.

A continuación hablaremos de dos de sus obras, que además de encontrarse ente las más famosas también son de las que más nos gustan.

El Mesías

Es la obra que más fama le ha reportado.

Género: se trata de un oratorio, género dramático, sin puesta en escena, vestuarios, ni decorados. Formalmente los oratorios están próximos a la cantata y a la ópera. A diferencia de esta última, el oratorio no se representa aunque, en la actualidad algunos de ellos como *Theodora*, también de Haendel, se llevan a escena por su gran fuerza teatral.

Año de composición: 13 de abril de 1742 (Dublín).

Características: la obra está escrita en inglés y dividida en tres partes: anunciación, pasión y resurrección, en las que se combinan recitativos, arias y coros. Dentro de estos últimos, el fragmento más conocido es el famoso *Hallelujah*.

En sus innumerables representaciones y a lo largo del tiempo los diferentes directores han variado el tamaño de los coros y la orquesta. En las primeras grabaciones, Henry Wood, en 1926, para Columbia, utilizó un coro y orquesta de 3500 miembros.

Juan destaca la belleza tanto de los coros como de las arias de *El Mesías* de Haendel. Por otra parte, yo destacaría la oportunidad que tuve de verlo en directo el pasado noviembre en el Palacio de Exposiciones de Cantabria. Con casi 1500 personas en el auditorio, me

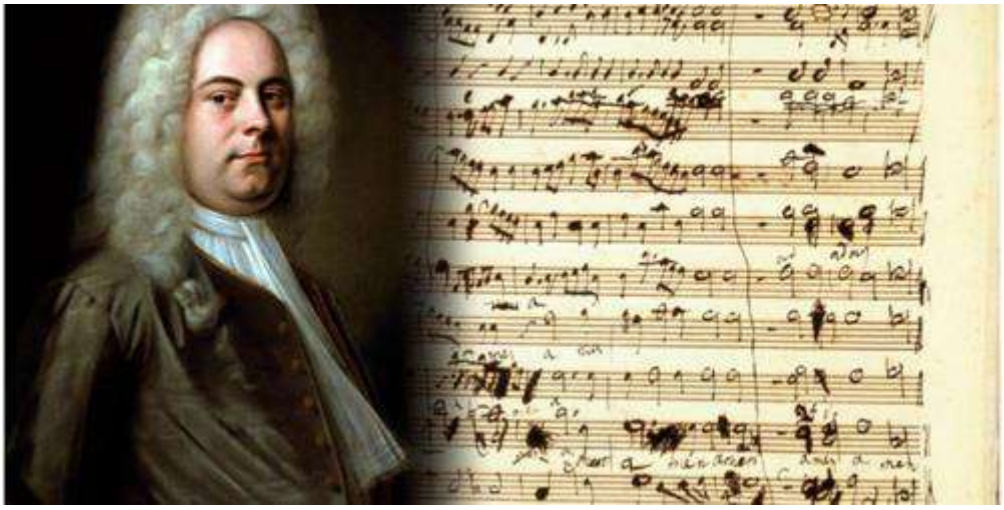
resultó impresionante.

Julio César

Género: se trata de una ópera, género de música teatral en el que una acción escénica se armoniza y se canta con acompañamiento instrumental. A diferencia del oratorio, la ópera es una obra específicamente destinada a ser representada.

Año de composición: fue estrenada el 20 de febrero de 1724 (Londres).

Características: escrita en italiano, versa sobre los amores de Julio César y Cleopatra. Juan destaca el aria "se pietá di me non senti", cantada por esta última. A su parecer, es la más bella escrita por Haendel, y en ella Cleopatra se arrepiente de su mal comportamiento hacia Julio César.



Nacho G. // Juan H.

Humor y pasatiempos

Sara A. // Andoni G. // Carlos M.

En qué se convierte un país en el que se prohíben los tacos?
En un país destacado!

Qué es Messi en 45 días?
Mes y medio!

Estoy leyendo un libro nuevo que se llama "La honestidad y otros valores"
Que bueno, ¿dónde lo compraste?
Lo robé de la librería de la esquina

Papá, que significa sintaxis
Que tienes que coger el autobús
Gracias papá, eres genial
Uno que ha estudiado

Johnson de homicidios, ¿quién es?
Agente Aguirre.
¿Qué ha pasado?

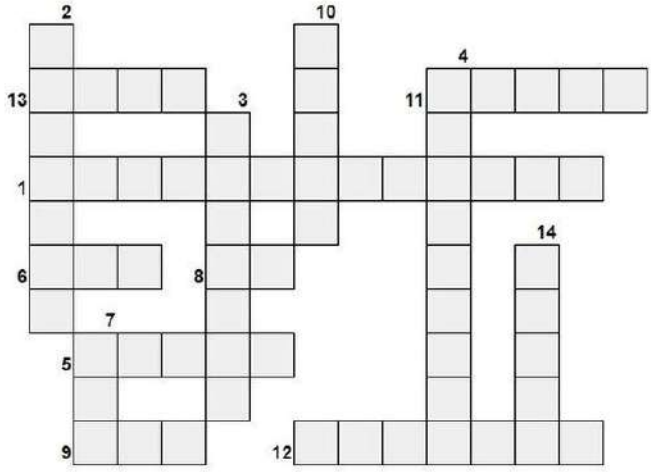
Asesinato de un varón de 38 años.
Su madre le ha dado 6 puñaladas por pisar lo *fregao*.
Han detenido a la madre?
No, todavía está mojado

Esto es un capitán y un marinero.
Capitán, ¿puedo desembarcar por la izquierda por favor?
Se dice por babor.
¿Puedo desembarcar por la izquierda por babor?

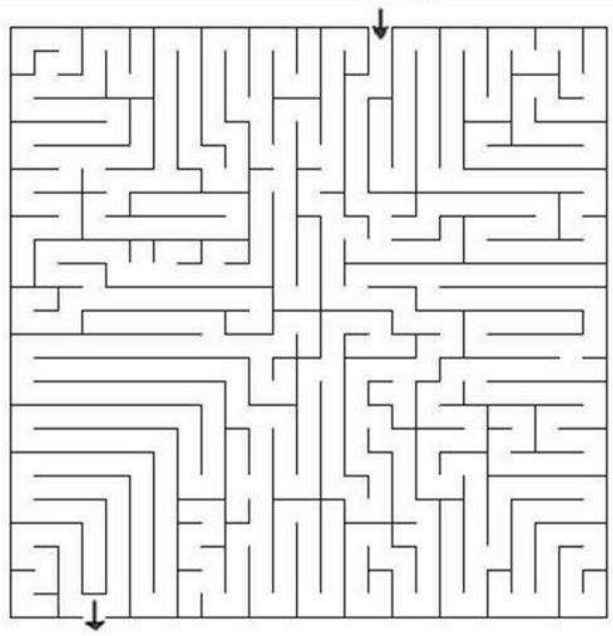
¿Qué hace un boli Bic en el aire?
AeroBic.

Y para terminar la entrevista..., dígame cuáles son sus hobbies preferidos.
Bilbo, Frodo y Samsagaz.

Ahí va Patxi, como cortas troncos! Donde has aprendido?
Pues en el Sahara!
Pero si allí no hay árboles!
No, ahora ya no...



Num.	Para buscar
1.	Prominencia.
2.	Flaco.
3.	Fulgurar.
4.	De aspecto facial y mental retrasado.
5.	Humedecer algo con un líquido o embeberlo en él.
6.	Contracción de la preposición de y el artículo el.
7.	Doceava parte de un año.
8.	Que va.
9.	Ente.
10.	Igual que la nieve.
11.	Zumo de uva.
12.	Cubrir algún objeto con un baño de loza.
13.	Porción de tierra de cultivo. Terreno de labranza.
14.	Incendio.



Sara A.
Vero A.
Manuel B.
Andoni G.
Nacho G.
Juan H.
Dani L.
Carlos M.
José A. R.
Carolina R.
José Mª T.

Hermanas Hospitalarias
CENTRO HOSPITALARIO PADRE MENNI